



IRODALMI-KULTURÁLIS FOLYÓIRAT

KÜLÖNSZÁM

2015. MÁJUS

ÁRA 250 Ft

20 éves a POLY-ART Alapítvány!



A Poly-Art Alapítvány (első) húsz éve

Az alapítványt dr. Tállai Katalin főorvos asszony hozta létre 1995 őszén Érd és környéke művészeti életének fellendítésére és támogatására. A kuratórium első elnöke dr. Machács Barna ügyvéd lett, aki pár hónap múlva – elfoglaltságára hivatkozva – lemondott tisztségéről. 1996 februárjában az alapító engem kért fel elnöknek azzal a feladattal, hogy legyek az alapítvány rendezvényeinek levezetője, kiadványainak gondozója.

E helyen feltétlenül méltatni kell dr. Tállai Katalin szerepét azon túl, hogy alapítóként maga is rendelkezett művészi tehetséggel és ambícióval (kerámia, költészet). Temperamentuma, agilitása, gazdag ötlettára, kiváló kapcsolatteremtő egyénisége biztos alapot és biztató perspektívát jelentett az akkoriban alig szervezett (mondhatni szervezetlen) és szegényes települési művészeti eseményekhez.

Az alapítvány eredményes munkáját volt hivatott segíteni gazdasági tevékenységével a POLY-ART Egyesület, amelyet férje, dr. Balogh László akkori alpolgármester hozott létre.

Kialakult a két egymást segítő szervezet működési formáinak rendszere: kiállítások, kiadványok, pódiumestek, alkotótelepek. A ragyogó elképzelések azonban rövid három év alatt (a szó szoros értelmében) halálos sebet kaptak: a Tállai – Balogh házaspár elhunytával bizonytalanra vált a POLY-ART sorsa. Az Egyesület azonnal megszűnt. Vajon ez történik majd az Alapítvánnyal is?

Ebben a reménytelennek látszó helyzetben – látva és érezve az alapító törekvéseinek jelentőségét – Vaád Éva keramikus művésszel vállaltuk az alapítvány életben tartását.

Fontos tudni: az alapítvány működésében Tállai doktornő kérésére a hivatásos művészek is szívesen szerepet vállaltak, mert fellendülést láttak benne a maguk számára is. Ezek az alkotók lassan egyrészt megtalálták maguknak az érvényesülés önálló útjait, másrészt a nem hivatásos (azaz a nem művészetből élő) alkotók elől nem akarták elvenni a bemutatkozás lehetőségét, de a továbbiakban többségük rokonszenvvel kísérte, néhányan – Bíró András, Eöry Emil, Deák Mihály – segítettek is az alapítványhoz tartozó mintegy száz alkotó munkáját, rendezvényeit.

Az évenkénti őszi csoportos tárlatoknak (alkalmanként húsz-harminc alkotó részvételével) kezdettől fogva a Szepes Gyula Művelődési Központ ad és adott otthont, amelyeket több éven át Angyal Mária neves művészettörténész nyitott meg, aki nagy érdeklődéssel, elismeréssel és segítő szándékkal fordult az alapítvány működése felé.

Az első alkotótelepeknek a kiválóan felszerelt Habilitációs Központ adott helyet (kerámia, festészet), majd később a raku kerámia technikája hódított Vaád Éva

vendégszeretetének és művészeti vezetésének köszönhetően. Kezdetben határon túli művészek is részt vettek ezeken a nyári eseményeken, majd a környékbeli településekről is bekapcsolódtak alkotók.

Az alapítvány a páratlan években irodalmi antológiát (kötetenként húsz-huszonöt alkotóval), valamint évi rendszerességgel egy-egy zsebkönyvet jelentet meg egyetlen szerző munkáiból. Kiadványainkat kiegészítette két képeslap-sorozat és egy művészeti katalógus.

Nagy népszerűségnek örvendenek a pódiumestek (kezdetben a Pataki cukrászdában, majd – már mintegy másfél évtizede – a Csuka Zoltán Városi Könyvtárban), amelyeken évente két-három alkalommal közvetlen, kötetlen beszélgetés keretében mutakozhatnak be a kiállításainkon és kiadványainkban megismert barátaink. Az elmúlt húsz év alatt közel hetven társunknak (és persze a közönségnek is) sikerült ezeken az estéken örömet szerezni.

Ezen alkalmakon bemutatkozhattak rajtuk kívül az érdi és környékbeli művészeti iskolák, alkotó rajztanárok, és szerepet kaptak a fiatal zenei előadók is.

Az alapítvány munkája és elismertsége az elmúlt néhány évben új lendületet kapott egyrészt az Irodalomkedvelők klubjának és folyóiratának, az IRKÁ-nak létrehozásával (pályázatok, folyóirat megjelentetés), másrészt a KÉK (Képzőművészek Érdi – és nem érdi – Közössége) megalakulásával. A lelkes és ötletgazdag vezetők – Daróci Lajosné, Habos László és Bálint Imre – irányításával működő klubok egymást is segítve, a POLY-ART törekvéseivel azonosulva és azzal rokonságot ápolva, az alapítvány eddigi működését rendszeresebbé, tartalmasabbá, színvonalasabbá tették.

Az utóbbi négy-öt évben megnőtt (bár korábban sem volt ritka) a POLY-ART-hoz kötődő alkotók önálló köteteknek kiadásának vagy önálló kiállításai bemutatásának száma, ami – úgy gondolom – művészeti fejlődésüket bizonyítja.

Örömmel mondhatom, hogy az alapítvány tevékenységéről a helyi sajtó (Érdi Újság, Érdi Lap) és a Városi Televízió rendszeresen színvonalas tudósításokban és riportokban számol be, hiszen a város művészeti élete velünk teljes. A több mint száz újságcikk és majdnem száz televíziós felvétel igazolja törekvéseink eredményességét és népszerűségét.

Nem hazudok, ha azt tartom: az Alapítvány a tagok lelkesedéséből, leleményességéből, baráti összefogásából, esetenként támogatói – Osváth Jánosné, Művelődési Központ, Városi Könyvtár, néhány városi vezető – rokonszenvéből tartja fenn magát. Az adózók egy százalékából befolyó bevétel a működési költségekre (posta, bankköltség) sem elegendő, az egyetlen „igazi” pénz a városi önkormányzat Kulturális Bizottságának pályázataiból elnyert, a kiadványaink megjelentetésére kapott összeg.

Röviden: a lelkesedés, a szeretet és az egymás iránti tisztelet tartja egyben és életben a POLY-ART kollektíváját immár húsz éve. És ez nem kis szó a mai világban...

Somfai István
a Poly-Art Alapítvány
elnöke

Orvosság a léleknek

Jeles esztendő a 2015. év az érdi lokálpatrióták körében. Húsz esztendeje hozta létre a néhai orvos-grafikus, **Tállai Katalin dr.** a Poly-Art Alapítványt azzal a céllal, hogy alkotó művészek – elsősorban nem fő foglalkozású képzőművészek – számára is lehetővé váljék a megjelenés és fejlődés.

Az alapítvány mára bizonyított. Egyre bővülő létszámmal és érdeklődéssel működik az Irodalomkedvelők klubja, és immár egy esztendeje tevékenykedik a KÉK, a Képzőművészek Érdi Közössége. Mi, akik szívünkön viseljük Érd jólétét, örömmel tapasztaljuk, hogy városunk műkedvelő alkotói nagy összetartó erőt képviselnek, és nem utolsósorban ezekben a közösségekben az alkotás öröme kizárja a lelki bajokat.

Magam jóleső érzéssel veszem kezembe az alapítvány támogatásával megjelenő kiadványokat, látogatom a képzőművészek kiállításait. Alig várom, hogy olvashassam a negyedéves Érdi IRKA (az érdi irodalomkedvelők alkotóinak lapja) aktuális számát, amelyben az irodalmi alkotásokon kívül megtalálom az alkotó művészet más ágaiban tevékenykedők műveit és híreit is. Örömmel fedezem fel az alkotók között a jó ismerősöket, és az együvé tartozás okán büszkén hírsztelelem az ismeretséget. Különös örömmel tölt el, ha iskoláink tanulóinak és tanáraiknak alkotásaival találkozom, hiszen az Ő műveik a szebb és jobb jövőt szolgálják.

Kedves Olvasóm! Ha eddig nem voltál olvasója az Érdi IRKÁ-nak, akkor igaz szívvel ajánlom, hogy keresd és olvasd! **Meg fogsz lepődni, milyen kincseink vannak!** (Daróci Lajosné főszerkesztőt idéztem.) Ha pedig kedvet kapnál arra, hogy az alapítvány keretében tevékenykedj és/vagy támogatója légy, hát rajta! A cél jó, az eredmény csak még jobb lehet!

Tóth Tamás
alpolgármester

A Poly-Art-ról

Kezdettől fogva csodáltam, és mindig is tiszteletre méltó misszióknak tartottam azt a törekvést, ahogyan a Poly-Art maga köré gyűjtötte a tehetségeket, felkarolta, biztatta, támogatta őket.

Milyen sokat jelentett számukra, ahogyan az Alapítvány fórumot teremtett nekik, lehetőséget kaptak a kibontakozáshoz, és megszólalhattak a saját hangjukon!

Tisztában voltak azzal, hogy az államilag elismert művészek más dimenzióba tartoznak, de nem is rivalizálni akartak, csak békés egymás mellett alkotást. Nem kell mindenkinek sasnak lennie, a fecske is szépen ível. Hogy utóbb kiderült, hogy ők is kinőhetik az amatőr-skatulyát?

Talán éppen a Poly-Art toleranciájának, elismerő buzdításának köszönhető, hogy új színekkel gazdagodott a paletta, a helyi irodalmi-képzőművészeti élet pedig felpezsdült, új értékeket hozott a meglévők mellé.

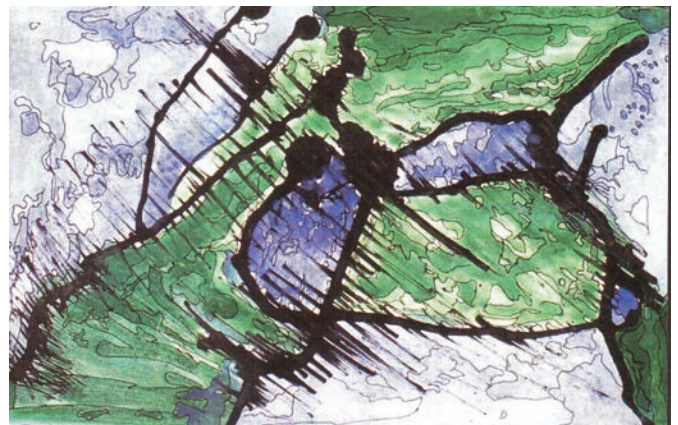
Csak örülhetünk, hogy érdiségünk gyarapodott a Poly-Arttal, és ma már több hivatásos művész gondolhat vissza szeretettel és hálával a kezdetekre.

Daróci Lajosné
az IRKA-klub vezetője

Hogy mit jelent nekem, nekünk könyvtárosoknak a Poly-Art?

Alkotói szellemet, eleven, tartalmas életet, jól működő közösséget, célokat, az önmegvalósítás lehetőségét. Reményt. Társadalmi mintát e széthulló világban. Egy olyan teremtő társaságot, melynek találkozási minden esetben élettel teli, pezsgő események. A könyvtár szempontjából – közösségi tér funkciójának beteljesülését.

Sebestyén Ewa Majchrowska
Csuka Zoltán Városi Könyvtár
igazgató



Tállai Katalin: Gondolatok kék-zöldben

Az alkotás öröm

Evidenciának tekintjük azt a mondatot, hogy az alkotás öröm. Valóban, az alkotás az alkotót örömmel tölti el, befejezett valamit, látja a létrejött művet. Még akkor is öröm a munka, ha maga a folyamat nehézségeket is jelentett, fizikai vagy szellemi megterhelést okozott. És ha az alkotó az örömet megosztja, és bemutatja a művét, akkor ez az öröm megsokszorozódhat a befogadók elragadtatását látva.

A Poly-Art Alapítvány tevékenységével ennek az örömrésznek a létrejöttét segíti.

Nagyon egyszerűnek hangzik ez a megállapítás, de ismerve az Alapítvány eddigi tevékenységét, sokrétű munkát és sokszínű cselekvést írhatunk le.

Mit is jelent ez a széleskörű aktivitás?

Az Alapítvány azzal, hogy összefogja az alkotókat, legyenek azok bármely művészeti ág képviselői, biztonságot, elismerést, ösztönzést nyújt számukra. Mintegy védőernyőként jelenik meg, mert az általa megszervezett bemutatkozások, kiállítások, estek, kiadványok az ott megjelenők számára megbecsülésükről tanúskodnak.

Az Alapítvány kezdetektől hangsúlyozott alapelve a professzionális és az amatőr művészek találkozásainak, bemutatkozásainak a szervezése, annak a másik felvállalt alapelvnek megfelelően, amely azt kívánja elérni, hogy az amatőr alkotók fejlődjenek, technikai tudásuk tökéletesedjen. Ez a segítség, a tanulásra ösztönzés, a példa felmutatása, a professzionális alkotók megjelenése, az értékelés, a zsűrizés a legnagyobb értéke az Alapítvány munkájának. Mert nemcsak hozzásegíti az alkotókat a pillanatnyi örömhöz, a megvalósult alkotás után megjelenő elégedettséghez, hanem a további feladatot is meghatározza, kijelöli számukra, mit érdemes megtanulniuk még, mire figyeljenek.

S mindezt teszi a folyamatos alkotókedv és alkotói öröm érdekében.

Ez az igazi jelentősége az Alapítvány sokéves munkájának.

Köszönet érte!

Szedlacsek Emília

Szepes Gyula Művelődési Központ
igazgató

Fontos,

hogy a mai rohanó világban legyen egy olyan csoportosulás, ahol még helyet kap a művészet – irodalom, képzőművészet, stb. –, egy közösség, amely gazdagítja a művészeti élet sokszínűségét.

A Poly-Art 20 éves fennállása és tevékenysége során erősödött a csoportkohézió. Köszönhetően a vezetők személyiségének, az egymást segítség, bátorítás és szeretet közösségformáló erejének.

Tagjai olyan alkotók, akik alázattal közelítenek a művészetekhez, hozzájárulnak szellemi gyarapodásunkhoz.

Karsch Manfred

Köszöntő

Egy város életében – mint amilyen a miénk is – húsz esztendő csupán egy másodpercnek tűnhet.

Ezúttal az 1995-ben alakult Poly-Art Alapítványt üdvözölhetjük.

Kulturális-társadalmi kihatása jelentős: vonzást gyakorol az itt élő képzőművészekre, irodalmat művelőkre, hogy mellé szegődjenek, és a közösség erejével hatásosabban fejtsék ki művészetüket.

A Poly-Art sok költőt, író, festőművészt, szobrászt támogatott azzal, hogy munkásságukat összefoglalta, és tenyérbe simuló könyvecskéket adott ki. .

A kiemelkedő alkotókat antológiákban szólaltatja meg, illetve mutatja be.

Húsz év: tíz antológia, húsz zsebkönyv, ősszel pedig nyílik a huszadik képzőművészeti tárlat.

Feltehetnénk a kérdést: vajon hogy állunk a művek értékével, minőségével?

Az akkoriban indult tehetségek jó része bekerült a művészetek ún. forgalmába: életrajzuk, munkásságuk szerepel a különböző lexikonokban.

Találunk köztük olyanokat is, akik országos pályázatokon díjakat nyertek, kormány- vagy állami kitüntetésben részesültek, külföldi meghívásokat kaptak... Így tevékenységüket Európában, sőt világszerte ismerik.

Úgy látszik, az Alapítvány ez idő alatt jól végezte munkáját, megfelelő mély nyomokat hagyott a város társadalmi életén, és hatásosan befolyásolta a közízlés helyes kialakulását.

Ezúttal gratulálunk az Ünnepeletnek!

Azt kívánjuk, hogy ezen az úton továbbhaladva újabb évtizedeken át legyenek őrök állói, segítői, szervezői Érd város kulturális és társadalmi életének.

BíróAndrás



Véber Kálmán: Utcarészlet

A Poly-Artról

Egy romantikusan szép kis faluból sodort a történelem vihara Érdre bennünket. Az akkor éppen újraformálódó, új arculatot kereső nagyköztségben 13 évesként nem találtam meg azt a poézist, vizuális nevelőerőt, amire vágytam. Egyedül Szepes Gyula művészeti szakköre jelentette az alkotói túlélést. Nemcsak Gyula bácsitól, hanem a felnőtt szakköri tagoktól is sokat tanultam. Többféle látásmód, technika, gondolat lett az útravalóm a Pécsi Tanárképző Főiskola rajz szakára. A négy boldog diákév után tele tarsollyal kezdettem a tanári munkát. Az iskola viszont nagyon igénybe vette az időmet, erőmet és a saját alkotóenergiámat. Hiányzott egy olyan közeg, amelyben újra kedvem lett volna a képzőművészethez.

1995-ben dr. Tállay Katalin megalapította a Poly-Art művészeti és művészetpártoló egyesületet. Újra élém tárult a sokféleség, nyitottság, érdekesség lehetősége. Örömmel láttam az alkotók közt régi szakköri, idősebb, de még ereje teljében levő, új inspirációt nyert társaimat is.

Az évente megrendezett kiállítások nemcsak megmérettetést, hanem örömteli munkát, találkozásokat, csiszoló-dást is jelentettek. Helyet kaptak a változatos képző- és iparművészeti technikák, stílusbeli megoldások – egyetlen feltétel volt: a művészeti érték és igényesség.

Az elmúlt húsz év alatt voltak, akik továbbléptek, túlnőtték a Poly-Art kereteit, esetleg elköltöztek más településre vagy az élők sorából. Ennyi idő alatt az egyén és egy család életében is sok változás történik.

Remélem, a húszéves ünnepi kiállításon viszontláthatjuk az alkotók régi vagy éppen legújabb műveit, szorosabbra fűzhetjük a meglazult szálakat.

Majorné Bániczki Julianna

A Poly-Art...

lehetőséget biztosít a rendszeres megmérettetésre a kiállításokon, amely kihívás, mert mindig meg kell újulni, és kitűnő kényszerítő erő az elszürkülés és az önmagam ismétlése ellen. Az Alapítványnak köszönhetően megismerhettem más művészeti ágak képviselőit, és a széles közönség számára én is ismertté válhatok.

Szekér Gizi



Eöry Emil: Mag

Poly Art – 20 év

Ha egy-egy szóval próbálnám kifejezni, mit jelent nekem a Poly-Art elmúlt 20 éve, azt mondanám:

-barátság
-lehetőség
-tanulás.

Húsz évvel ezelőtt barátok, ismerősök adták tovább a hírt, hogy alakult egy kis csoport: lehetőséget biztosítanak kiállításra, ismerkedésre amatőr művészeknek.

Táborokat szerveztek, ahol nemcsak egymással, de hivatásos művészekkel is módunk volt találkozni.

Új kapcsolatok szövődtek, új lehetőségek születtek, újabb és újabb barátoktól lehetett és lehet tanulni.

Írók, költők, festők, keramikusok, zenészek és mindennek ötvözete sűrűsödik össze ebben a közegben, és próbálja megtalálni a helyét, a lehetőségeit és barátait.

Erről szól a nevünk: minden művészet...

Hiszen: Minden Művészet!

Hóvári Zoltán

Mindössze...

2012 óta vagyok tagja a Poly-Artnak, de az alapítvány sokat jelent a számomra, mert nyitott gondolkodású, elfogadó művészek és művészetpártolók közössége, amely minden művészeti ágnak otthont ad a képző- és iparművészettől kezdve az irodalomtól a zenéig. Öröm volt a különböző műfajokban és érdeklődési területeken dolgozó alkotókat megismerni és a közös tárlatokat részt venni, továbbá önálló kiállításokhoz is támogatást biztosított. 2013-ban a Poly-Art Pódiumban is bemutatkozhatam Somfai tanár úr beszélgetőpartnereként. Művészként nem vagyunk egyformák, mindenki más-más műfajban és témakörben alkot. Nem sok olyan alkotóközösség van, mint a Poly-Art, amely bemutatkozási lehetőséget kínál minden művész számára.

Kaposi Eszter

A Poly-Art Alapítvány tevékenységével...

az első alkotótábor alkalmával ismerkedtem meg. Munkahelyemen, a Dr. Dizseri Tamás Habilitációs Központban (akkor még Fejlesztő Napközi néven működött), lehetőséget kaptam, hogy részt vegyek a táborban továbbképzés céljából, mivel hosszú éveken keresztül itt működött nyaranta a tábor. Eleinte ismerkedtem az új technikával (raku), később már segítőként közreműködtem. Szakmai vezetőnk az első években Schaffer Anna volt, később Vaád Éva és Eöry Emil.

Amit itt tanulhattam, az egész életre meghatározó szerelem – alkotás az agyaggal, tűzvarázs, átalakulás, alkímia. Rendszeres kiállítási, bemutatkozási lehetőséget kaptunk minden évben Somfai István, kedves volt tanárom fáradhatatlan szervezésében, aki dr. Tállay Katalin halála után átvette az alapítvány vezetését, és hosszú évek óta irányítja, szervezi, összefogja az alkotókat, a programokat. Hálás köszönet mindannyiuknak!

Pálvölgyi Margit

A Poly-Art és én – mit adott nekem?

Valamikor a kétezres év legelején láttam egy Poly-Art-kiállítást a Szepes Gyula Művelődési Központban, amely nagyon megtetszett. Elsősorban a kerámiákra csodálkoztam rá, azok vonzottak mágnesként. A következő évben hasonló ismerős érzés kerített hatalmába, és ekkor rájöttem: megtaláltam a helyem.

Vonzott az agyag, annak megmunkálása, művészi értékkel való formálása, akár kezdő szinten is.

Így jelentkeztem 2004-ben a Vaád Éva keramikus vezette alkotótáborba, melyet a Poly-Art Alapítvány szervezett. Elsőre bepillantást nyertem a raku kerámia készítésének rejtelseibe. Ez egy ősi japán technika: kézi megmunkálás, rejtélyes kimenetelű és szépségű „végtermék”, amely a máz és a szabadtéri égetés eredménye. Varázslatos! Több egymás utáni nyári táborban vettem részt.

Közben a fazekasmunka szépsége is vonzott, amelyre szintén Poly-Art-kiállításokon figyeltem fel. A kiváló fazekastól, Szekér Gizitől tanultam az alapokat, majd a Varázsföld Alkotóház közösségében folytattam Pálvölgyi Margit vezetésével, aki szintén régi Poly-Artos.

Nemrég – hosszú idő után – visszatértem a ceruza és ecset által képpé formált megvalósításhoz. Nagy örömmel tölt el, hogy újra ráleltem az ízére. Egyre nagyobb bennem a vágy, hogy kiteljesedjem.

Az ősi magyar ornamentika és a keresztény hit világa áll közel hozzám, saját stílust, önmagam szeretném adni. Köszönöm az érdi Poly-Art Alapítványnak a pódiumeseteket, az irodalmi és a képzőművésztagek bemutatását, a színvonalas kiállításokat, és mindent, amivel gazdagabb és szebb lett lelkünk-lelkem az évek során.

A művészet Nap-ragyogású, léleksimogatású kincs, ami ha rejtve van, akár egy szemvillantás alatt is felszínre kerülhet az arra érzékeny emberek szívében.

Csiszolódjunk hát fényesre...

Kávránné Szedmák Ilona



Ács József Ferenc: Kopjafák

20 éves a Poly-Art

1996-ban költöztünk Érdre, és kerestem azokat a helyi kapcsolatokat, amelyek a festészethez köthetők. Az érdi Poly-Art Alapítvány (ebben az időben még Egyesület) 1997-ben (már harmadik éve) festő- és keramikustábor hirdetett meg. Emlékezetem szerint Tállay Katalin, Eöry Emil és Schéffer Anna voltak a tábor vezetői. Jelentkeztem, mert festeni tanultam akkor már több éve (főleg könyvekből), és minden alkalmat megragadtam, hogy tanulhassak. Márpedig azt tudtam, hogy festőtáborban, festőtársaimtól lehet nagyon sokat tanulni.

Ott azonban kiderült, hogy egyedül vagyok, aki festeni szeretne, a többi alkotó kerámiákat készít. Nem volt kedvem egyedül festeni, így beálltam az agyagozók közé. Addig soha nem volt ilyen céllal agyag a kezemben. Már az első nap elkészítettem 3-4 kisebb dísz tárgyat. Akkor még nem tudtam, hogy ez az anyag nem fazekasagyag, hanem a raku kerámia alapanyaga, samottos, magas hőfokon égethető és különleges technikával hűhető agyag, melyből fénoxidokat tartalmazó mázakkal csodálatos, változatos tárgyakat hozhatunk létre. A táborvezető segítségével sok mindent megtanultam a formázásról, az apró, de fontos megmunkálási fogásokról. Mázazás, aztán következett az égetés, amely azóta is az alkotás csúcsa, egy csoda, mert soha nem tudni, mi kerül elő a hűtés után a homokból vagy a vízből. A kincskereső kisgyermek lázas örömeivel keressük a homokba temetett és ott hűlni hagyott tárgyakat. Két egyforma tárgy akkor sem lehetne elkészíteni, ha korongoznánk, mert a máz minden esetben másként és másként alakítja a tárgy megjelenését. Úgy megfogott ez a háromdimenziós alkotási lehetőség, hogy azóta minden alkalmat megragadok, hogy fejleszthessem ezt.

Ott, akkor kezdtek kinőni a gyökereim Érden, sok kedves ismerőst és barátot szereztem, akikkel a mai napig szívesen találkozom.

Tarnócziné Barabás Irén

Nekem a Poly-Art...

kedves, hozzám hasonlóan gondolkodó és azonos értékrendű embereket, elfogadást és befogadást jelent. Ezen kívül lehetőséget ad megmutatkozni, és pont ezért izgalmat is jelent, hogy jól választottam-e ki a kiállításra szánt képeket... és kíváncsiságot, hogy mások milyen alkotásokat hozták.

Állandóságot és ünnepet jelent, az év végi ünnepek kezdetét.

Vincze Jutka

Mit jelent számomra a Poly-Art?

Hiszem, hogy a művészet azért adatott az embernek, hogy azonosuljon a Teremtőjével. Amikor Isten a világot teremtette, a végén mindenre azt mondta: ez igen jó! Úgy az ember is – a Tőle kapott kreativitásból merítve – tanuljon meg jól alkotni, de el nem feledkezve arról, ki a forrása, és kit illet érte hála és dicsőség! Számomra a

Poly-Art is egy lehetőség színterét jelenti, ahol a művészi tehetséggel nem dicsekedve, azt alázattal művelve Öt magasztaljuk, segítve egymást ezen az úton.

A közösségnek elsősorban az inspiratív erejét tartom fontosnak, valamint azt, hogy az Érdén és környékén élő alkotók megismerhetik egymást. A Poly-Art-nak az évek során sikerült egy olyan közösséget kiépítenie, amelyben számomra ez az igény – Isten dicsőítése a művészetek által és az alkotótársak megismerése – kiteljesedhetett. Nagyszerűnek tartom, hogy az eltelt húsz esztendő alatt sikeresen átvészelt minden megpróbáltatást, ezért különösen hálás vagyok azért, hogy megülhetjük ezt a kerek évfordulót, és bízom benne, hogy az előttünk álló évek legalább ennyire termékenyek lesznek, és sok alkotót vonzanak a köreinkbe.

Bálint Imre

Éppen a legjobbkor...

találkoztam a Poly-Art Alapítvánnyal: amikor megszűnt a munkahelyem, ahol 25 évig dolgoztam, és nem tudtam, hogyan tovább. Akkor ismertem meg dr. Tállai Katalint, az egyik alapítót. Mivel fiatal korom óta festettem, grafikáztam, és képeimet tetszéssel fogadták, lehetőséget kaptam az Alapítvány közös kiállításain, majd önálló kiállításokon is bemutatkozni. Részt vettem a Kati által szervezett alkotótelepeken, ahol megismerkedtem az agyaggal és vele a raku kerámia készítésével, ami azóta is nagy szerelem. Katitól, aki akkor már pár éve agyagozott, rengeteget tanultam, neki köszönhetem az új irányt az életemben.

Valamiért bennem látta a lehetőséget: nagy betegen engem kért meg, hogy folytassam a hagyományt, és halála után vezessem az alkotótelepet. Így történt, hogy az elkövetkező 15 évben nálam gyűlt össze az agyagozni vágyó társaság, hogy együtt dolgozzunk, együtt égezzük ki a tárgyainkat, mindvégig nagy szeretettel gondolva dr. Tállai Katalinra, aki 20 éve mindezt megálmodta.

Azóta rengeteget dolgoztam, így országsszerte megtalálhatók a munkáim különböző galériákban. Végül is ez lett a foglalkozásom. Nekem ezt jelenti a Poly-Art, és még azt, hogy közben megismertem sok remek, tehetséges embert, akik közül néhányat igazi barátoknak tekinthetek, talán Ők is engem

Vaad Éva

Hála

A most 20 éves Poly-Art alapításánál még nem, de kezdeti lépéseinél már ott voltam.

Apró szobraimból vittem „mustrát” az alapító Tállai Katalin doktornőnek, aki biztatott, hogy csatlakozzak a nemrég alakult, művészeteket pártoló és segítők „csapatához”. Örömmel jöttem, és azóta is rendszeresen szerepelek az éves seregszemlén.

Az érdi Poly-Art jó példája annak, hogy ha egy jó gondolat megszületik, képes utat találni magának, sok lelkes, művészetet szerető, pártoló és alkotónak hála.

Illa Gábor

20 éves a POLY-ART

Öt éve kerültem az érdi IRKA Irodalmi Körbe, és ismerkedtem meg a Poly-Art Alapítvány kurátorával: Somfai Istvánnal.

Magáról az alapítványról és tevékenységéről az interneten találtam leírásokat, majd személyesen is részese lehettem a színvonalas kiállításoknak, pódiumesteknek, antológiáknak.

A Poly-Art jelenleg két művészeti ág lelkes közösségét öleli fel.

Az egyik irodalmi (IRKA-kör), a másik képzőművészeti, a Képzőművészek Érdi Közössége (KÉK).

Vajon dr. Tállai Katalin, az Alapítvány létrehozója, gondolta volna húsz évvel ezelőtt, hogy ilyen hosszú életű lesz elképzelése?

És kinek köszönhető mindez?

Somfai tanár úrnak, aki 1998-ban átvette a stafétabotot, és azóta is töretlenül viszi, egyre emelve a színvonalat.

Köszönet mindazon amatőrök nevében, akiknek lehetőséget adott, hogy alkotásaikat bemutathassák, akár kiállítások, akár a zsebkönyvekben vagy az antológiákban való megjelenésben.

E szép évforduló alkalmából azt kívánom a Tanár Úrnak és segítőknek, továbbra is legyen erejük és anyagi hátterük ahhoz, hogy megvalósuljanak terveik.

Szeretnénk még sokáig élvezni a színvonalas könyvbemutatókat, gyönyörködni a kiállítások változatos alkotásaiban és olvasni a köteteket.

Kreischer Kornélia

A Poly-Arttal...

bensőséges a viszonyom, mint a gyermeknek az édesanyjával. Hogy miért?

Mert itt tettem meg első irodalmi lépéseimet, itt publikáltam először Somfai tanár úr biztatására.

A Poly-Art a kályha, ahová mindig visszatérhetek felmelegedni és ébren tartani az irodalom tüzét, amely folyamatosan parázslik bennem – hol jobban, hol kevésbé.

Móczár Csaba



Marczali Kiss Melitta: Bársony virágok

Néhány éve...

ismerkedtem meg a Poly-Arttal. Kiváló a közösség, hiszen sok alkotónak nyújt lehetőséget a bemutatkozásra. Nagyon örülök a 20 éves évfordulónak, és büszke vagyok, hogy együtt ünnepelehetjük. Gratulálok Somfai tanár úrnak az ötletért és a megvalósításért. Sok sikert a továbbiakhoz!

Köszönjük a könyvbemutatók és a szerzői estek beszélgetéseit.

Temesi Éva

Csodálatos és köszönet

Még Érd számomra csak a naponta átutazott városok egyike közé tartozott, már harsányan lüktetett bennem a vágy, hogy egyszer Poly-Art-kiadványban szerepeljek (Barabás Irénke egyik barátnője által ismerem meg a kötetet), ámbar akkor még a műzsám ismeretlenül valamilyen távoli mezőkön szendergett. 2011-ben a várva várt esemény beköszöntött: több amatőr író és festő társaságában bemutatott a pódiumesten. 2014-ben egy önálló kötetem kiadásához is a Poly-Art jóvoltából jutottam. Csodálatos és köszönet, hogy Érden működik egy olyan alapítvány, ami az amatőr művészeket az ismeretlenség homályából felkarolja, bemutatja.

Szabó Aida (Jampa drolma)

A Poly-Art, az ami...

Bizony kevés dologra mondhatjuk: na, végre valami, ami az, ami. Nos, a Poly-Art pontosan egy ilyen valami. 20 éve annak, hogy az alapító megálmodta, majd a lelkes mag megeremtette lehetőségét, hogy létrejőjön az a közösség, melynek ma mi is tagjai lehetünk. Az induláskor megfogalmazott cél (városunkban és annak vonzáskörében élő – elsősorban műkedvelő – alkotók számára bemutatkozási és fejlődési lehetőséget biztosítson) ma is ugyanúgy megvalósul, mint ahogy az az első években történt. Úgy vélem: a Poly-Art Alapítvány egy biztos pontja a város kulturális életének. Hosszasan sorolhatnám értékeit (teltházás pódiumestek, kiállításmegnyitók, irodalmi kötetek, barátságok...) melyek megannyi örömet szereztek a művészet- és irodalombarátoknak. Persze egy közösség akkor marad meg, ha tagjai adni, segíteni akarják társaikat, és nemcsak (ki)használni kívánják a közösség nyújtotta lehetőségeket. Az alapítvány jövője (következő 20 éve) a mi kezünkben van. Nemcsak remélem, hanem hiszem, hogy ez a jövő jó kezekben van, s így számtalan nagyszerű (katartikus) élményt nyújtó Poly-Art-estének lehetek, lehetünk még részesei.

Habos László

Köszöntő

A Poly-Art neve Érdem jól csengő hívószóvá vált mindazok körében, akik fogékonyak a szépre és a jóra. A Poly-Art bemutatkozási és találkozási lehetőség mindazoknak, akik úgy érzik, van mondanivalójuk a világról, az emberekről, a minket körülvevő hétköznapi valóság ezernyi oldaláról. A képzőművészek, az irodalomkedvelők és az alkotás nemes megszállottságában élők emlékezetes esteken adnak valamit magukból, amitől mi is mások, talán többek és jobbak lehetünk.

Értéket teremtenek, baráti szálakat szönek, s szebbé teszik az életet, mely olykor ezernyi terhet rak ránk.

A Poly-Art kiadványaiban megjelent elbeszélések, novellák, versek bizonyosságot adnak: a betűk birodalmát nem ölhetik meg a legfurfangosabb elektronikus szerkentyűk, a digitális világ csodamasinái, melyek elérhetőbbé teszik a Föld legtávolabbi tájait is, de olykor a befelé fordulás, az elszigetelődés csapdát is magukban rejtik.

Hálásan gondolok Tállai Katalin doktornőre – aki sajnos nem lehet közöttünk – , aki oly sokat tett, hogy eleven, egymásra is kíváncsi közösség legyen az előtte egymásról nem is tudó, Érdem és környékén élő alkotó emberekből.

Szellemi örökségét Somfai István tanár úr vette át, s olyan kitarító, önzetlen szorgalommal, két évtizedes áldozatkészséggel fáradozik az Alapítvány érdekében, hogy számos fiatal számára lehet követendő példa. Emlékezetes kiállítások, felolvasások, könyvbemutatók, irodalmi estek, találkozások, kézfogások, kötetek jelzik a hosszú, olykor göröngyös út legjelentősebb állomásait.

Mindnyájan büszkék lehetünk arra, hogy Érd fontos értékévé vált a Poly-Art.

Boldog vagyok, hogy Somfai tanár úr megtisztelő ösztönzésére egy parányi homokszemmel, a Hullámtörések című kis kötetemmel hozzájárulhattam a Poly-Art nemes törekvéseihez.

A kis könyvecskét Marczali Kiss Melitta illusztrálta, aki azóta Paraguayba költözött, de valahol itt maradt velünk a csodálatos alkotásaiban.

Nem lehet túlzás, hogy a Koreában hallott ősi igazság kel életre a Poly-Artban.

Doi ingkan -- mások hasznára és a magunk örömére kell élnünk, hogy boldogok lehessünk. Ez a mondás kísérteties rokonságban van a Kodály Zoltán által megfogalmazott nemes hitvallással:

„Minden ember életének annyi az értelme, amennyit másoknak tud használni, s amennyire a szülőföldjét szolgálhatja.”

A Poly-Art szellemi-lelki hidakat is jelent, melyeknek pilléreit mi építettük.

Remélem, a jövőben is sokan járhatnak majd ezen a hídon, s messzebbre juthatnak, mint ameddig mi jutottunk.

Tisztelettel és szeretettel köszöntöm Mindnyájukat!

Dr. Kubassek János

a Magyar Földrajzi Múzeum igazgatója

1995.

ÉRDI MŰVÉSZEK FIGYELMÉBE!

„Szeretném, ha az érdi művészek – a hivatásosak és az amatőrök egyaránt – megismernék és kölcsönösen segítenék egymást. Itt van az ideje, hogy szakítsunk azzal a belenyugvásunkkal, hogy Érd „alvó város”! Meggyőződésem, hogy sokkal több művész él közvetlen környezetünkben, mint ahányról tudunk, és együtt sokkal többet tehetnénk a város kulturális fellendítéséért, mint amennyit eddig tettünk” – állítja dr. Tállai Katalin kerámikus, aki nem oly régen kezdett el anyagot formálni, de máris konkrét lépést tett azért, hogy történjék, „mozduljon” valami városunk művészeti életében. Létrehozta az Érdi Művészekért Alapítványt.



Városunk kulturális felemelkedéséért Összefogtak az érdi művészek

Nyolcvannál is több művész jelezte az alapítónak, hogy szívesen kiveszi a részét a POLY-ART Alapítvány Művészekért Alapítvány

ötlet? – szegyezték a kérdést a jelen lévő Harmat Béla polgármesternek, aki kifejtette: nem először vesz részt egy ilyen lelkes memozduláson, hiszen 15 évvel ezelőtt is ott volt egy ehhez hasonló, ígéretes terveket szövő összejövetelen, aztán maradt minden a támogatja, de az a véleményem, hogy az alapítvány egyelőre különböző rendezvények szervezésével és megrendezésével foglalkozzék. Ez utóbbival T. Mészáros J. egyetértett, mert szerpítvány most még neves arra, hogy az alapítvány jelenlegi leromlott müködtesse. Az önkormányzat



A felhívásra ... nyolcvannál is több művész jelezte, az alapítónak, hogy szívesen kivenné részét a POLY-ART Érdi Művészekért Alapítvány munkájából...

1 művészet nem luxus – mégis meg kell fizetni

MEGNYÍLT A POLY-ART ELSŐ JÓTÉKONYSÁGI KIÁLLÍTÁSA

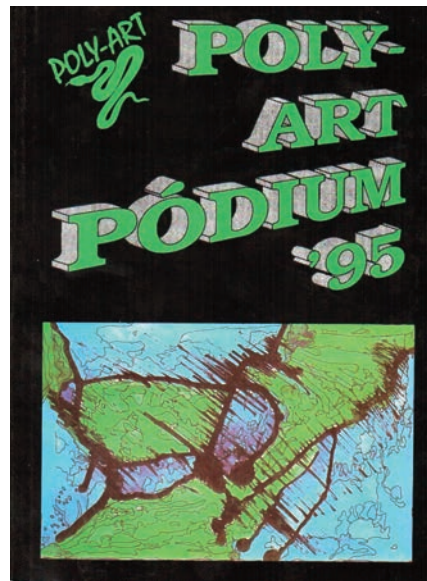
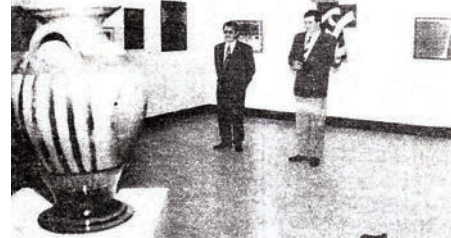
Régen voltak olyan sokan érdi kiállítás megnyitóján, mint a múlt énteken a Poly-Art Alapítvány, eldással egybekötött, jótékonyági épző- és iparművészeti tárlatán. Igen – vagy talán még sohasem – ott ilyen sokszínű, sokoldalú kiállítás a Művelődési Központban. ...A

Alapítványhoz csatlakozó, és az itt most kiállító művészek jelenlétüket is demonstrálhatták. Meggyőződé- sünk azonban, hogy amit most itt látunk, csupán ízelítő az érdi művészetből. Szembetűnő, hogy igen széles skálán mozognak a stílusok, irányzatok, ám nekünk semmi-

csak az izlésnek, de a pénztárcának is leginkább megfelelő műalkotást – vélte a polgármester.

A kezdeményezéssel mindenképp a magánemberek figyelmét vánták felkelteni, azokat, a nemcsak szerették a művészetet, nem képesek és hajlandók is a hogy anyagiakkal segítsék az művészeket, akár úgy, hogy az kiállított képekből, fotókból, szroktból, kerámiákból, divatújszerekből és könyvekből vásárolnak.

– Boldogá tesz, hogy a műszek megéreztek, mit szerették, támogattak. – mondta dr. Tállai Katalin, a Poly-Art alapítója. – Egyel köszönet illeti a Művelődési Központ munkatársait, akik a segítgenre voltak abban, hogy ez kiállítást megrendezhessük. Ermes volt. Az alapítvány bevételei látogatók vásárlási kedvétől függ. Bizom abban, hogy ezt a tárla



...és megfogalmazódott az Alapítvány máig legtöbbször idézet gondolata: városunkban és annak vonzáskörében élő – elsősorban műkedvelő – alkotók számára bemutatkozási és fejlődési lehetőséget biztosítson. E törekvés első kézbe is vehető produktuma az októberében megjelent POLY-ART PÓDIUM.

Az irodalmi almanach kötetben tizenkilenc irodalmi és tizenkét képzőművész alkotó mutatkozott be.

Mozaikok az archívumból

Alkotótáborok...

1997. JUNIUS 13.

POLY-ART ALKOTÓTÁBOR

Rajzolni, agyagoznak

HALLGATÁSI MÉR?

A Poly-Art Alapítvány eddig kiállított műveinek kiállítását a június 13-án kezdődött kiállítás zárta. A kiállítás a Poly-Art Alapítvány által szervezett, a Poly-Art Alapítvány által szervezett, a Poly-Art Alapítvány által szervezett...



Sz. Veres Agnes Pomáziról írt műveinek kiállításán a Poly-Art Alapítvány vezetői és a résztvevők.

Alkotókból barátok

Több éve lakom Erdőn, ennek ellenére nagyon kevés új ismeretséget szereztem. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat...



Alkotókból barátok. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat.

POLY-ART

Alkotótábor ötödösöd

Az idén immár ötödik alkalommal hirdette meg képzőművészeti alkotótáborát a Poly-Art Alapítvány. Amint Somfai István, az alapítvány kurátora, elmondta, a tábor műveit idén tíz napon keresztül a Habilitációs Központban tekinthetjük meg.



Alkotótábor ötödösöd. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat.

Alkotótábor hatodsod

Hatodik alkalommal rendezték meg a Poly-Art művészeti alkotótáborát az Éri Habilitációs Központban június első felében. A Váid Éva képzőművész vezetésével tartott táborunk idején az azóta már elhunyt anyaméreművész, Tállai Katalin indította el. Az idén Erdőből, Szerbiából és az ország különböző területeiről is érkeztek vendégek. A legjobban teljesítőket, tílkat, tárgyakat készítőket és ún. raku-technikával készítőket a XVI. század után terjedt el - tudtuk meg Váid Évától. A tárgyak első alkalommal villanykocsihoz készültek, ez a munkafolyamat a zenejelzés. Másodszor már a raku-kemencében, ami 900-1000 fokra melegszik fel, ebbe fűtőport is raknak, hiszen minél több a szerves anyag a kemencében, annál szebb színekkel kezezik a tárgyat. Az első égetés után festik meg a tárgyakat a Habilitációs központ kerámiaműhelyében.



Alkotótábor hatodsod. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat.



Poly-Art művészeti tábor. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat.

Poly-Art művészeti tábor

Folytatás az 1. oldalról.

Tállai Katalin kezdeményezésére a Poly-Art Alapítvány június 13-án kezdte meg az első Poly-Art művészeti táborát. A tábor célja a képzőművészek, a Poly-Art Alapítványban találtam barátokat. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat...

Poly-Art művészeti tábor

Folytatás az 1. oldalról.

Tállai Katalin kezdeményezésére a Poly-Art Alapítvány június 13-án kezdte meg az első Poly-Art művészeti táborát. A tábor célja a képzőművészek, a Poly-Art Alapítványban találtam barátokat. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat...

Poly-Art tábor a Habilitációs Központban

A Poly-Art Alapítvány tagjai, alkotói és létrehozói különleges értéket képviselnek és nyújtanak a kisebb közösségeknek, amely magába a társaság és a nagyobb közösségeknek, a városnak, amelyben élnek és alkotnak. Termenék, Szemlélet, gondolkodásmódok. Az bizonyos, hogy jelenléte hozzájárul egy valaha óhajtott város arculatának alakításához, értékeinek gyarapításához.

Tállai Katalin és Balogh László indították útjára az alapítványt, ők kezdték el szervezni a nyári alkotótáborokat is. Emlékeik, szellemük megmaradt, s akadt aki folytatja a nemes munkát. Somfai István a kurátorunk elnöke s Váid Éva idén negyedik alkalommal szervezte meg az alkotótáborát a Hivatalnok utcai Habilitációs Központban, ahol egyebeként sérült gyermekek és fiatalok gondoznak, ápolnak, tanítanak, többek között a kerámiaalkotás módszereinek alkalmazásával is.

A táborban résztvevők mintegy...



Poly-Art tábor a Habilitációs Központban. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat.

A RAKU „SZERELMESÉI”

Néhány csodás alkotás készült a Poly-Art művészeti alkotótáboron június első felében. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat...



A RAKU „SZERELMESÉI”. A Poly-Art Alapítványban találtam barátokat.

Alkotók...

A „rettentő” szerelmesei

Két hölgy – egy technika



A két hölgy szerelmesei a kerámia művészetnek. A képen látható a műhelyük, ahol a két hölgy a kerámia művészetét gyakorolja. A képen látható a műhelyük, ahol a két hölgy a kerámia művészetét gyakorolja.

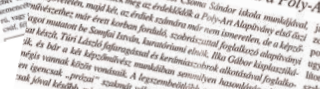
Raku: a rézróz idő élvezete



A raku technika a kerámia művészet egyik különleges formája. A képen látható a készült műveket, amelyek a raku eljárás során készültek.

Viasz és kerámia

Két képzőművész és egy iskola a Poly-Art pódiumstúdióján



A képen látható a Poly-Art pódiumstúdiója, ahol a képzőművészek a kerámia művészetét gyakorolják. A képen látható a műhelyük, ahol a két hölgy a kerámia művészetét gyakorolja.

1999. NOVEMBER 12.

„Lásd a láthatatlant”



Táti Katalin művészetében a láthatatlant látjuk. A képen látható a művésznő alkotásait, amelyek a láthatatlant jelenítik meg. A képen látható a művésznő alkotásait, amelyek a láthatatlant jelenítik meg.



A képen látható a képzőművész a kerámia művészetét gyakorolva. A képen látható a művésznő alkotásait, amelyek a láthatatlant jelenítik meg.

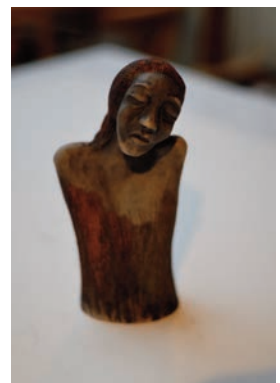


A képen látható a képzőművész a művészetét gyakorolva. A képen látható a művésznő alkotásait, amelyek a láthatatlant jelenítik meg.



A képen látható a képzőművész a kerámia művészetét gyakorolva. A képen látható a művésznő alkotásait, amelyek a láthatatlant jelenítik meg.

és alkotások..



Kiállítások...

4 NÉPSZABADSÁG PEST MEGYEI KRÓNIKA

Helyet az amatőröknek!

A Poly-Art Alapítvány őszi tárlata Érden

Amatőrismustól általában idegen-di szoktunk. Esetleg jóindulatúan utgázzuk, hogy van ilyen is; és gy festegessenek, szobrászkodjak csak nyugodtan azok a mérnök, kőművesek és nyugdíjasok, ha ír ez a hobbiuk. Nekünk pedig zsekéi, ha nem, hanem inkább a écsarnokba és az Ernst Múzeumba szűk az utunkat.

Van egy bizonyos fajta amatőrizmus, it nagyon lehet szeretni – a Poly-Art apítvány érdi tárlatán találkozunk ennel –, ha valaki nem mutat többet, nt amennyit tud, nem epigonkodik, m próbálkozik idegen nyomodékká váni. *Tárlat Kata* művészeite ilyen, ztos mondana róla ezt-azt egy-egy gy tudás finnyászkodó (hol hibádzik eszetkezelés meg a többi) – de az elgulation nézelődőt magával ragadja orvos-grafikus-keramikus önálló lámodója. A Zene-bonai című kép cikóri-i világa, a trombitáló fiú, a zóld-kékű lidogarc s az alatta mintegy kis abla-



A föld álma
A Poly-Art Alapítvány képzőművészeti kiállítása
1996. szeptember 14-29.

ÉRDI NAPOK 1996

POLY-ART '98

A VÁLTOZÁS SEM ÁLLANDÓ

Poly-Art kiállítás nyolcadszor

Bár létezőnek időpontjában szép számban alakultak székfoglalók, akik nem jöttek a hosszú életem a Poly-Art Alapítványhoz, m próbálkozik idegen nyomodékká váni. *Tárlat Kata* művészeite ilyen, ztos mondana róla ezt-azt egy-egy gy tudás finnyászkodó (hol hibádzik eszetkezelés meg a többi) – de az elgulation nézelődőt magával ragadja orvos-grafikus-keramikus önálló lámodója. A Zene-bonai című kép cikóri-i világa, a trombitáló fiú, a zóld-kékű lidogarc s az alatta mintegy kis abla-



Egy másik évszázadba nyúló kiállítás



kel jelentkeznek. V. Angyal Mária valameny kiállító alkotásai méltatva, a köztönség pedig varázsa jöbetett a sok, szebbnél szebb mű láltán, hiszen stílusok, műfajok, technikák, témák sokasága vonott el fel. Különbözőségükben is egységre, valami "közörsre" törekedve. Ere kiváló alkalmat nyújtának a kollektív kiállítások, valamint az alapítvány gondozásában megjelenő könyvek, antológiák is. Dícséretes, hogy városunkban sok támogatja akad a művészetek, és a művészeknek erkölcsileg is, amit az érni alkotók akár hivatalosnak, akár nem – megkaparthatnak.

A kiállítás időtartamát tekintve rendhagyotnak mondható, hiszen nem sok tárlattól mondható el, hogy "két században" is megtekinthető: idén, 1999. december 2-án nyílt meg, s a következő évszázadban, azaz 2000. január 3-ig látogathó.

V. ANGYAL MÁRIA MŰVESZETŐRTÉNYÉSZ.
Lehet-e egy kollektív kiállítás jó, s nem, akkor meg mire jő? – tette fel a kissé tréfásan csengő kérdést a művelődési központban a múlt "en negyven Poly-Art Alapítvány megmaradni tudott, hanem tovább is lépett, miközben régebbi tagjai is egyre szebb, kiforrottabb művek-

és műveik különbözősége miatt a tárlatuk sajátos varázsa, zsen az itt bemutatkozó művek-ek nem csupán önmagukat, ha- nem egymást is villájták 44. magány, hogy örömet s más mellett, köz- ért csodolatos, mert zsidói" – amelynek tagjai Angyal Mária művésztörténet, Ester őt az érdeklő el- ípek, értékesnek írott műveket.

és műveik különbözősége miatt a tárlatuk sajátos varázsa, zsen az itt bemutatkozó művek-ek nem csupán önmagukat, ha- nem egymást is villájták 44. magány, hogy örömet s más mellett, köz- ért csodolatos, mert zsidói" – amelynek tagjai Angyal Mária művésztörténet, Ester őt az érdeklő el- ípek, értékesnek írott műveket.

Poly-Art tárlat tizenegyzeszer

Munkáitronkól



kisplasztikák láthatók. A korábban is rendszeresen jelentkező amatőr és professzionális érdi művészek mellett öt új, itt először bemutatkozó alkotó is szerepel. Idén először kerülhetett sor arra, hogy a zsidói" – amelynek tagjai Angyal Mária művésztörténet, Ester őt az érdeklő el- ípek, értékesnek írott műveket.

Kipróbálni és megszeretni

Tízedik alkotói laboratórium tartotta meg a Poly-Art Alapítvány



Közel száz látogató vett részt a Poly-Art Alapítvány laboratóriumában, ahol a résztvevők megismerhették a különböző művészeti technikákat, és megismerhették a Poly-Art Alapítványt.



Poly-Art kiállítás

Nagyszámú érdeklődő jelenlétében először Somfai István, az egy nőke köszöntötte a látogatókat, majd immár hagyományosan Angyal művésztörténet adott értelemzést a kiállított művekről. A kiállítás ber 23-ig tekinthető meg a Szepes Gyula Művelődési Központ galériáján.

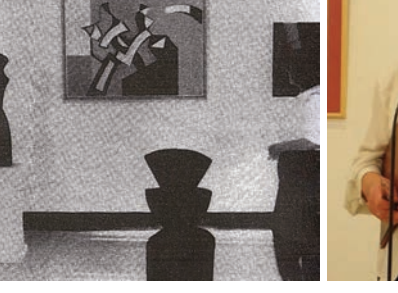


Huszonöt új alkotó munkáival találkozhatnak az idén a Poly Art Alapítvány Érdi Napokon meg-

Bíró Ilona kiállítása



Bíró Ilona kiállítása a Szepes Gyula Művelődési Központban. A kiállítás megismerhette a látogatókat, majd immár hagyományosan Angyal művésztörténet adott értelemzést a kiállított művekről.



Négy művészpálya a Poly-Artban

Négy új, egészen fiatal, de igen tapasztalt tehetséggel ismerkedhett meg még a múlt év végén az érdi művészeti közélet. Mind a négy művész hozzájárult a Poly-Art Alapítvány hagyományteremtő kiállítására, de mind a négyen egy-egy szerszerrel mutatkoztak be az amatőr művészeket támogató fórumon.

A sűgőlyük, a színek világa és a költészet

Egy órákat megélt tapasztalt, felszólentő és írással is foglalkozó rádióműsoros művész, a sűgőlyük című műve mellett a Csuka Zoltán Városi Könyvtárban a Poly-Art Alapítvány idei művészeti fórumán.

Sűgőlyük című műve a négy művész közül az egyik legizgalmasabb. A művész a sűgőlyűk világát mutatja meg, ahol a színek és a hangok egyaránt fontos szerepet játszanak. A művész a sűgőlyűk világát mutatja meg, ahol a színek és a hangok egyaránt fontos szerepet játszanak.

Megjelent a Poly-Art Alapítvány nyolcadik kötete

Antológia és pódium est

A Poly-Art Alapítvány vers- és prózáiról szerzői a keddektől fogva csak minden második estendően mutatkoznak be egy-egy közös kötetben. Így 1993 óta, ezáltal immár a nyolcadik antológiájuk jelent meg. Huszonhárom – köztük kilenc új, a Poly-Art pódiumán először megmutalkozó – szerző költeményét és prózát olvashatók a kiadványban.



A pódiumon először mutatkoztak be a Csuka Zoltán Városi Könyvtárban a Poly-Art Alapítvány idei művészeti fórumán.



Köveskér Kornélia szent írók emlékeivel kapcsolatban tartott előadást a Csuka Zoltán Városi Könyvtárban.



Székely Péter beszél a művészi pályájáról a Csuka Zoltán Városi Könyvtárban.

A Poly-Art Alapítvány művészeti fórumán a sűgőlyük című művet is megmutatták. A művész a sűgőlyűk világát mutatja meg, ahol a színek és a hangok egyaránt fontos szerepet játszanak.

A Poly-Art Alapítvány művészeti fórumán a sűgőlyük című művet is megmutatták. A művész a sűgőlyűk világát mutatja meg, ahol a színek és a hangok egyaránt fontos szerepet játszanak.

A Poly-Art Alapítvány művészeti fórumán a sűgőlyük című művet is megmutatták. A művész a sűgőlyűk világát mutatja meg, ahol a színek és a hangok egyaránt fontos szerepet játszanak.

A Poly-Art Alapítvány művészeti fórumán a sűgőlyük című művet is megmutatták. A művész a sűgőlyűk világát mutatja meg, ahol a színek és a hangok egyaránt fontos szerepet játszanak.



Székely Péter beszél a művészi pályájáról a Csuka Zoltán Városi Könyvtárban.



A woman sitting on a chair during an interview.



A woman sitting on a chair during an interview.



A woman sitting on a chair during an interview.



A man sitting on a chair during an interview.



A woman sitting on a chair during an interview.



A woman sitting on a chair during an interview.



A man sitting on a chair during an interview.



A man sitting on a chair during an interview.



A woman sitting on a chair during an interview.



vet egyébként Birc verencia közzétehető lehet vásárolni.
Bálint Edit

Az üveghegyen innen

Az üveghegyen innen című kötetben a Poly-Art Alapítvány művészeti fórumán a sűgőlyük című művet is megmutatták. A művész a sűgőlyűk világát mutatja meg, ahol a színek és a hangok egyaránt fontos szerepet játszanak.

A Poly-Art támogatásával...

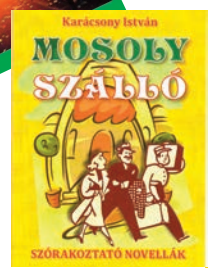
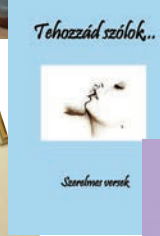
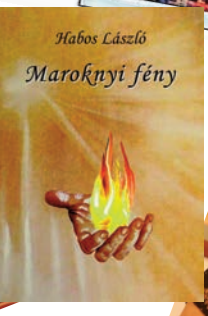


IRODALMI-KULTURÁLIS FOLYÓIRAT

I. ÉVFOLYAM I. SZÁM
2011. JÚNIUS

ÁRA 200 Ft

Sokak örömére immár az ötödik évfolyam számait lapozgathatják az irodalombarátok. A kortárs versek és prózai művek mellett a lap szerkesztői beszámolnak a folyamatos népszerűségnek örvendő IRKA estekről is. Emellett a bemutatkozó rovatból megismerkedhetnek az irodalmi- és képzőművész alkotókkal is. Figyelemre méltó a diákkoldal, ahol a jövő ígéretes tehetségeinek szárnypróbálgatásait figyelheti meg az olvasó.



Az IRKA-estek (könyvbemutatók, költői estek, irodalmi pályázatok eredményhirdetése) mind igazi feltöltődésre adnak lehetőséget a városi kortárs irodalom iránt érdeklődő közönségnek.



Megalakult a Képzőművészek Erdi Közössége

Festőnap, műterem-látogatások, közös témák

Az íróemberekhez hasonlóan a nem hivatásos képzőművészek is vágytak már egy inspiráló, motiváló, úgy is mondhatni: egymásnak szárnyakat adó alkotói közösségre, ezért a múlt héten – a Poly-Art égisze alatt – az Irodalomkedvelők Klubjának jó példájára megalakult a Képzőművészek Erdi Közössége.

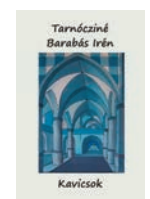
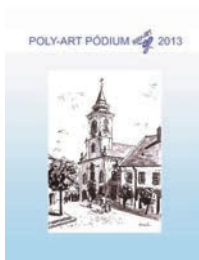
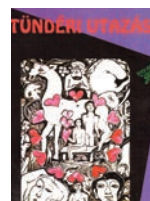
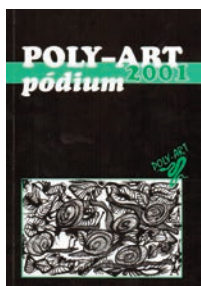
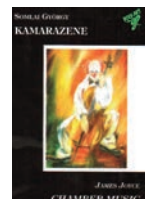
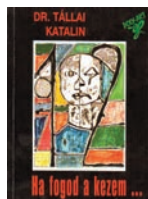
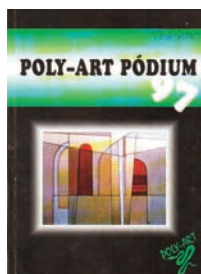
tevékenységét – vállalta magára a Poly-Art feladatait, és unnár tizenhét éve derekasan helyt is áll ebben.

A Képzőművészek Erdi Közösségének alakuló ülésén Somfai István röviden összegezte a Poly-Art eddigi tevékenységét, ami csaknem ötven pódiumestet, kilenc irodalmi antológiát, számos szerzői kiadványt és évente megrendezett képzőművészeti kiállítást, valamint korábban szervezett kerámia művésztabort jelentett, amelyek eddig is lehetőséget adtak – és adnak a jövőben is – a nem hivatásos alkotóknak, hogy maguknak és másoknak örömet szerezzenek. Hozzáfülte: bár a kiadványok szerkesztése, a kiállítások és pódiumestek szervezése nem kevés munkával jár, az elmúlt több mint másfél évtized alatt rengeteg értékes és baráti kapcsolattal ajándékozták meg őt, amelyek tartalmasabbá tették az életét. És hogy még teljesebb legyen, a KÉK vállalta, hiszen a szervezett tabaszta-



Kiadványok

antológiák - zsebkönyvek



2015.

április

Megtartotta hagyományos pódiumestjét a Poly-Art Alapítvány. Ezúttal két irodalmi alkotó: Habos László és dr. Karácsony István, valamint Benkóczy Péter festőművész foglalt helyet a pódiumon.



A Vers-kép pályázat nyertese Kósa Márta lett, aki Karsch Manfréd festőművésztől vehette át a nyertesnek felajánlott alkotást.

május

MEGHÍVÓ 

Az erdi Irodalomkérdővelők Klubja szeretettel meghívja Önt, kedves családját és barátait

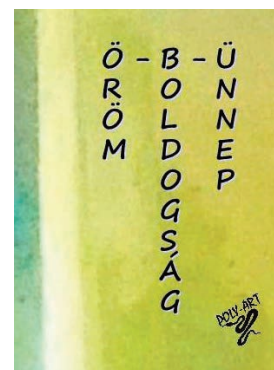
2015. május 15-én 18 órára
a **20 éves a Poly-Art Alapítvány** ünnepségére

Somfai Istvánnal, a Poly-Art elnökével beszélget **Szedlacsek Emília** (a EMMI Kulturális Államtitkárság munkatársa)

Közreműködnek:
Vörösmarty Mihály Gimnázium énekkara
Karnagy: **Hornyák Tamás**
IRKA-tagok

Az est háziasszonya: **Daróci Lajosné**
klubvezető

Helyszín:
Szepes Gyula Művelődési Központ
(Érd, Alsó utca 9.)

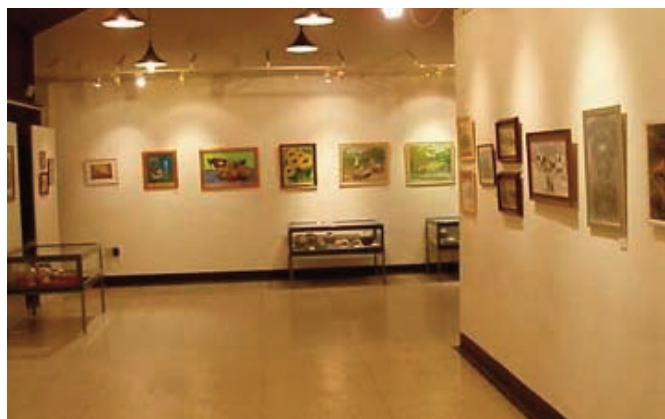


A 20 éves Poly-Artot ünneplő esten mutatjuk be az Öröm – Boldogság – Ünnepek című (a verspályázat alkotásait tartalmazó) 20. zsebkönyv.

2015. december...

a Poly-Art Alapítvány pódiumestjén mutatkozik be a tizedik Pódium kötet.

A hagyományoknak megfelelően ezen alkalommal adja át Somfai tanár úr a 2015. évi Poly-Art irodalmi díjat a közösség által legjobbnak szavazott vers- és prózaíróknak.



A tervek szerint decemberben kerül sor az Alapítvány téli tárlatának megnyitójára. A Szepes Galéria várja a régi és az új poly-artosok alkotásait...



Tisztelt Olvasó!

Ha szeretné figyelemmel kísérni a Poly-Art Alapítvány működését, keresse fel a **www.poly-art.hu** honlapot. A webhelyen tájékozódhat az Alapítvány aktuális rendezvényeiről, kiadványairól.

Ha szeretné támogatni az Alapítvány működését, megteheti adója **1%-ának** felajánlásával. A POLY-ART Alapítvány adószáma: 18667369-1-13

Érdi IRKA irodalmi-kulturális folyóirat • Megjelenik negyedévente a Poly-Art Alapítvány támogatásával • Felelős szerkesztő: Daróci Lajosné, tördelőszerkesztő: Habos László • A szerkesztőség levélcíme: Szepes Gyula Művelődési Központ 2030 Érd, Alsó u. 9. • E-mail: dalane@freemail.hu, haboslaci@freemail.hu • IRKA-logó: Mezőfi Virág • Nyomdai munkák: Progresso Print Kft. • Kiadja a Szepes Gyula Művelődési Központ • ISSN:2062-8048